



Código e nome da disciplina:

18.103-0
Tópicos Especiais em
História da Filosofia
Moderna 1

Professor responsável: Paulo R. Licht dos Santos

Objetivos gerais:

Fazer com que o estudante adquira uma prática de leitura aprofundada e de interpretação crítica de textos filosóficos da modernidade.

Ementa:

Estudo de um ou mais autores clássicos (racionalistas e/ou empiristas) e/ou do período iluminista europeu e/ou ainda problemas específicos e fundamentais da História da Filosofia Moderna.

Quantidade de créditos/horas:

Total de horas-aula: 60.

(12h-aula).



Duração dos tópicos:

	TÓPICOS	HORAS
1.	Apresentação: a posição da <i>Crítica da Faculdade do Juízo</i> no projeto crítico e a estrutura da obra	(6h-aula).
2.	Prefácio e Introdução da <i>Crítica da Faculdade do Juízo</i>	06h-aula
3.	Analítica do belo	12h-aula
4.	Analítica do sublime	12h-aula
5.	Dedução dos juízos estéticos puros	12h-aula
6	Dialética da faculdade de juízo estética	12h-aula

Objetivos específicos:

No prefácio à *Crítica da faculdade do juízo*, Kant declara que, com a investigação que propõe nessa obra, finaliza o inteiro trabalho crítico. A *Crítica da faculdade do juízo* é dividida em duas partes: crítica da faculdade de juízo estética e crítica da faculdade de juízo teleológica. O curso propõe-se a analisar e compreender a primeira parte (crítica da faculdade de juízo estética). Especial atenção deve ser dada, no curso, ao problema da distinção e relação entre juízo reflexionante e juízo determinante.



Estratégia de ensino:

- Seminários
- Aulas expositivas

Atividades dos alunos:

Leitura e discussão da bibliografia indicada e apresentação de seminário.

Recursos a serem utilizados:

Livros, artigos, lousa e giz.

Procedimentos de avaliação do aluno:

Seminário, participação em aula e prova.

Bibliografia básica:

KANT, I. *Kritik der Urteilskraft*, . Felix Meiner. Hamburgo, 1990

_____. *Critique de la faculté de juger*, Tradução e introdução de A. Philonenko. Paris, J. Vrin, 2000.

_____. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de A. Marques e V. Rohden. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1995.



_____. *Critique of the power of judgment*. Tradução de P. Guyer. Cambridge, Cambridge Press, 2000.

_____. *Da arte e do gênio*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. In: *Pensadores*, São Paulo, Abril, 1980.

_____. *Lógica*. Trad. Guido de Almeida. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.

Bibliografia complementar:

ALLISON, H. *Kant's theory of taste*. Cambridge University Press. Cambridge, 2001.

DUMOUCHEL, D. *La Genèse de la Troisième Critique : le rôle de l'achèvement du système critique*. in : *Kants Ästhetik*. Herman Parret (Hrsg.) Berlin; New York: de Gruyter, 1998.

GUILLERMIT, L. *L'élucidation critique du jugement de goût selon Kant*, Paris, CNRS, 1986.

LEBRUN, G. *Kant et la fin de la métaphysique*. Paris, Armand Colin, 1970.

_____. *Kant e o fim da metafísica*. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

LONGUENESSE, B. *Kant and the Capacity to Judge*. Trans. Charles T. Wolfe. Princeton: University Press, 2000.

_____. *Kant et le pouvoir de juger: sensibilité et discursivité dans L'Analytique transcendantale de la Critique de la raison pure*. Paris: Presses universitaires de France, 1993



Universidade Federal de São Carlos

Coordenação do Curso de Filosofia

ZAMMITO, J.H. The Genesis of Kant's Critique of Judgement. Chicago, The University of Chicago Press, 1992

Observações:

A execução do plano previsto (tópicos) se subordinará ao andamento efetivo do curso.