

Nome da Disciplina: Estética 1	2013/1
---------------------------------------	---------------

Professor Responsável:	Luís Nascimento
------------------------	------------------------

Objetivos Gerais da Disciplina

A partir do exame de obras como “Paradoxo sobre o comediante”, o curso pretende analisar as ideias estéticas do filósofo francês Denis Diderot.

Ementa da Disciplina

--

Número de Créditos

Teóricos	Práticos	Estágio	Total
4	0	0	

Tópicos/Duração

<p>Total de horas-aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O belo como objeto filosófico (12 horas) 2. Diálogo entre Diderot e a filosofia britânica (12 horas) 3. Arte e natureza (12 horas) 4. Teatro e pintura (12 horas) 5. Filosofia e arte (12 horas)

Atividades dos alunos

Leitura e análise dos textos presentes na bibliografia, participação em seminários.

Recursos a serem utilizados

Aulas expositivas e seminários.

Procedimentos de avaliação do aprendizado dos alunos

Participação em seminários, trabalho escrito.

Bibliografia

Publicação (Procure usar normas ABNT, a menos da formatação)

1)Obras gerais

BELAVAL, Y. *L'esthétiques sans paradoxe*. Paris, Gallimard, 1950.

CHOUILLET, J. *La formation des idées esthétiques de Diderot*. Paris, A. Colin, 1973.

DOBRÁNSZKY, E. A. *No tear de Palas – imaginação e gênio no século XVIII: uma introdução*.

Campinas, Papirus, 1992.

MATOS, L.F.F. *O filósofo e o comediante*. São Paulo, Humanitas, 2001.

_____ *A cadeia secreta*. São Paulo, Cosacnaify, 2004.

PORTICH, A. *A arte do ator entre os séculos XVI e XVIII*. São Paulo, Perspectiva, 2008.

SHAFTESBURY *Characteristiks of men, manners, opinions, times*. Oxford, Oxford University Press, 1999.

2) Obras específicas

DIDEROT, D. *Paradoxo sobre o comediante*. In: *Obras 2 – estética, poética, contos*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo, Perspectiva, 2000.

_____ *Tratado sobre o belo*. In: *Obras 2 – estética, poética, contos*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo, Perspectiva, 2000.

_____ *Ensaio sobre a pintura*. In: *Obras 2 – estética, poética, contos*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo, Perspectiva, 2000.

_____ *Ensaio sobre a pintura*. Tradução de Enid Abreu Dobránszky. Campinas, Papirus, 1993.

_____ *Oeuvres philosophiques*. Paris, Garnier, 1964.

_____ *Oeuvres esthétiques*. Paris, Garnier, 1994.

_____ *Discurso sobre a poesia dramática*. Tradução de Luiz Fernando Franklin de Mattos. São Paulo, Brasiliense, 1986.